



It's The Voice That Impresses Everyone

左涵瀛的天籟美聲 讓人一聽難忘

文字、攝影 / 蒲鴻慶

歌劇，是西方古典樂曲的至高境界，是結合了人聲藝術以及管弦樂的極致創作，演出之際，不但要動用到龐大資源，也是參與全員協調融入的一大考驗。在台灣，演出西方大型歌劇的機會本就不多，更遑論聆聽到世界級歌劇美聲的出演。由此可知左涵瀛在戲劇女高音方面的傑出，不僅在東方人當中難覓對手，縱使是在高手雲集的義大利歌劇界也不多見。

左涵瀛這次回台演出的四場，不但分別演唱了貝里尼《諾瑪》、威爾第《馬克白》、艾爾納尼、假面舞會》與普契尼《杜蘭朵》中的詠嘆調，還採取了歌劇演出的正式規模，分別由蘭陽交響樂團、南台灣交響樂團伴奏，具體呈現出義大利歌劇的原味與情境。

在各地主辦單位屏東縣政府、兩兩製造聚團，以及協辦單位台南市政府文化局、歐普思音樂藝術，還有財團法人水玉教育基金會、國藝會的贊助下，這位出生於台灣的傑出歌劇演唱家左涵瀛，藉由在台北與屏東、台南的演出，不但讓本地的歌劇音樂愛好者享受到了世界級的歌劇詠嘆調饗宴，也分享了左涵瀛奮力挺進義大利歌劇殿堂的殊榮。

擁有歌唱天分，在出國前即獲獎無數的左涵瀛，20歲即負笈前往義大利深造，由於個人的天賦異秉，再加上興趣與努力，不出兩年就嶄露頭角，特別鍾情於戲劇女高音的角色。



來自台灣的戲劇女高音——左涵瀛。

在2003年，考進了義大利史卡拉歌劇院，獲得了歌劇表演獨唱文憑，這可是要先獲得國際獎項才有準考資格，還要在300人中脫穎而出才有的機會。而後又獲得了義大利國立佛羅倫薩音樂院、普契尼歌劇院演唱文憑等。不出數年，就受到了意大利與國際歌劇界的重視，現在是經年邀約不斷。

對於一位來自台灣的年輕女孩，隻身前往義大利深造已非易事，還要在連當地人都難爭得一席之地地戲劇女高音出人頭地，可想而知是多麼艱難的挑戰。可是她辦到了，25歲即在史卡拉歌劇院登臺，擅長的歌劇涵蓋了威爾第、莫扎特、普契尼等作曲家，她的音色，被認為特別適合表現普契尼的歌劇，如杜蘭朵、蝴蝶夫人、波西米亞人、托斯卡等。她的音色之美，歌唱技巧之純熟，不但讓她成為台灣第一位能夠在意大利歌劇院挑大樑主唱杜蘭朵公主的歌劇演唱家，甚至在普契尼忌日還被義大利歌劇院派往比利時演出普契尼的作品。

在台北演出的首末兩場，雖然是在中油的國光廳，而非大型的音樂廳，卻是拉近了歌者與聽眾

的距離，由左涵瀛獨自擔綱的演出，唱腔清晰，對比、轉音圓潤流暢，宛如天成。全場觀眾聚神凝聽，無不被她那融入劇情的身段與深情的歌喉所震懾。



來自俄羅斯的蘭陽交響樂團指揮尼柯萊耶·督侯達儒（Nicolae Dohotaru）（左）。

戲劇女高音，原本就是歌劇演出的中軸，不但要能表現出音韻與情感的起伏，還要隨著劇情，藉由身段手勢，隨著曲勢表達出情緒，要歌詠，還要肢體協同，這種唱演合一的境界，不但要藉由歌曲引領觀眾進入劇中情境，聲韻的揚升與頓挫，更是要能牽動懂得個中奧妙者的內心隨之悸動。左涵瀛的表現，是筆者多年來欣賞過的現場歌劇樂曲中，最精妙傑出又最扣人心弦的一回。這回的左涵瀛歌劇音樂會，是政府、民間社團與教育基金會通力合作成功的範例，左涵瀛的演出雖然終究只能澤及小眾，然而有幸能參與盛會聆賞者，應該都會慶幸能聆聽到這麼高水準的國際級聲樂演出，而主唱者竟然還是來自台灣，除了讓人深深的回味之外，也期盼未來還有更多的機會欣賞到左涵瀛的絕美音色。♥

